

« *Marseille et son littoral – un patrimoine singulier* »

En 2018, le thème de notre exposition a porté sur l'étude du littoral marseillais, avec le souci d'y rechercher ce qui en constitue la singularité en termes de patrimoine historique, géographique, culturel, humain...

Tel qu'il est aujourd'hui, les singularités de ce littoral sont évidentes, à commencer par l'ample baie qu'il borde et dans laquelle se creusent des anses nombreuses, des calanques profondes (dont celle du Lacydon, site originel de la ville grecque), des grottes souvent ignorées ou mal connues, auxquelles a été consacré un long chapitre.

L'activité maritime, d'emblée affirmée lors de la création de la ville, au VI^e siècle avant notre ère, s'est maintenue au fil des siècles, au travers de la construction navale, du rayonnement des compagnies maritimes, de l'intensité des échanges commerciaux dont les docks (romains et modernes) et ces surprenants « hôtels de la marchandise » demeurent les traces visibles...

La mer apporta à Marseille richesses et succès, bonheurs, et malheurs aussi, et les monuments commémoratifs, civils et religieux, sont là pour le rappeler. Mais Marseille sut se protéger, en « fortifiant » ses abords contre les attaques d'ennemis, en développant un impressionnant ensemble de défense contre les risques sanitaires ; il en reste des traces nombreuses qui contribuent à sa photogénie.

Au sud de la ville et sur près de huit kilomètres, la mise en valeur du littoral a abouti à la création de la Corniche, balcon sur la mer ponctué de belles demeures et d'autres, plus modestes, mais où s'est exprimé l'art des rocailleurs, ces « artisans-artistes » cimentiers. La beauté du site, les ressources naturelles auraient pu y permettre le développement d'une station balnéaire et touristique de renom et le projet en fut un moment caressé !... Si cette exploitation « mondaine » échoua, subsiste, en tout cas, et souvent envers et contre une réglementation tatillonne, cet art de vivre populaire, bien particulier à notre littoral, celui des cabanons.

Il était normal que nous évoquions aussi, l'hommage que les artistes ont su rendre aux différentes facettes de ce patrimoine qu'il nous incombe, à tous, de devoir protéger.

